

Antonio Herrera Ivanisevic

Nació en Lima- Perú en 1966.

Sus estudios los realizó:

Universidad Católica del Perú – Facultad de ARTE (1987 – 1991)

Taller de Cristina Gálvez (1985 – 1986), Taller de Pintura Suarez Vertiz (1982 – 1987)

Taller de Fotografía Toulouse Lautrec (1984)

Su primera exposición fue una biperpersonal con Nani Cardenas en el año 1991 en la Galería de Arte del Club de la Unión – Lima.

Galería Praxis Muestra Colectiva, “Urbano” año 2002 - Barranco

Galería Forum Muestra Colectiva año 2003 – Miraflores

Galería Artco Muestra Individual en los años 2004, 2006, 2008.

Biperpersonal con Jose Luis Arbulu en el año 2007 en la Galería Enlace – San Isidro

Galería Club Empresarial, muestra colectiva año 2010

Agora Gallery Muestra Colectiva en NY – USA, año 2012

Agora Gallery - Beyond Borders, exhibition 2013 – Vancouver Canadá.

Galería Club Empresarial, Muestra Individual año 2015 “Ciudad Fragmentada”

Galería Centro Cultural Rímac Seguros – Boulevard Asia.

Galería Temporal Pop Up, Casa Tomada grupo ArtProject by Marissi Campos – Miraflores.

FERIAS

Feria Internacional de Arte | Santa Fe – México año 2000, Presentado por Galería Artco.

Feria Arteaméricas | Miami – USA Centro de Convenciones en Miami Beach, Presentado por Galería Artco.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas como en:
Antamina, Cosapi (Daniel Fernández),
Consortio Minero Horizonte, Backus, Grupo Wong (Gerencia),
Estudios de Abogados como en Hundskopf, Sparrow & Villanueva (Dr. Rafael Villanueva),
Estudio Caro, Estudio Delmar Ugarte Abogados, entre otros coleccionista importantes en Lima, Francia (un coleccionista le compró 8 obras en su muestra),
Berlín-Alemania, Sao Paulo.

Texto Curatorial de su última muestra por Max Hernández Calvo

Pese a su carácter predominantemente abstracto, los cuadros de Antonio Herrera dejan en claro sus referencias a elementos urbanos en su iconografía de inspiración arquitectónica. Aquí, el dibujo es explotado buscando que su carácter ilustrativo oriente la lectura de las obras. Más aun, su dibujo parece subyacer a la composición misma de sus cuadros. Los iconos arquitectónicos hallan eco en la estructura pictórica modelada según la armazón de sus dibujos.

Las líneas estructurales de sus obras reproducen los arquetipos iconográficos presentes en casas, ventanas, Antenas, postes, etc. , Aludiendo contenidos urbanos. Pero dichas líneas, más allá de las referencias iconográficas, insinúan en su dinamismo la vibración de la vida citadina. Así en el juego de las líneas que el espacio pictórico se despliegan los posibles significados de la obra de Antonio.

La correspondencia entre las formas de la ciudad (en tanto construcción y las sensuales líneas de los cables de energía) sumado al movimiento imparable de la vida urbana y humana (en tanto experiencia) se evidencia en las relaciones entre sus imagines descriptivas y sus formas metafóricas , entre sus fragmentos gráficos y sus totalidades abstractas.

Esa relación dinámica define el acuerdo entre el orden estructural y la agitación vital de la metrópolis contemporánea que la obra registra, en la que cada quien defina su lugar frente al trabajo de Antonio Herrera y sus implícitas vivencias.

Algunos enlaces de Notas que le han hecho en medios de prensa.

Tiene una entrevista interesante en la Revista ArtMotiv de 5 páginas.

<http://www.artfacts.net/es/institucion/artco-galeria-de-arte-3870/visin-de-conjunto.html>

<http://larepublica.pe/impres/ocio-y-cultura/8577-antonio-herrera-en-el-laberinto-de-la-ciudad>